

**Структура программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Принципы к формированию Программы | 5 |
| 1.3. | Характеристика особенностей развития творческого  мышления детей среднего и старшего дошкольного возраста | 6 |
| 1.4. | Особенности осуществления образовательного процесса | 7 |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения Программы | 8 |
| 1.6. | Система мониторинга достижения детьми планируемых  результатов освоения программы. | 8 |
| II. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 9 |
| 2.1. | Структура развития креативного мышления | 9 |
| 2.2. | [Планирование деятельности](http://eltiland.ru/record?7&id=58380&h.2u6wntf) [детей среднего и старшего](http://eltiland.ru/record?7&id=58380&h.2u6wntf) [дошкольного возраста по развитию креативного](http://eltiland.ru/record?7&id=58380&h.2u6wntf)  [мышления](http://eltiland.ru/record?7&id=58380&h.2u6wntf) | 11 |
| 2.2.1. | Календарно - тематическое планирование первый год  обучения | 11 |
| 2.2.2. | Календарно - тематическое планирование второй год  обучения | 14 |
| 2.2.3. | Календарно - тематическое планирование третий год  обучения | 18 |
| 2.3. | Формы взаимодействия с семьями воспитанников | 24 |
| III. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 24 |
| 3.1. | Организация развивающей предметно-пространственной  среды | 24 |
| 3.2. | Ресурсное обеспечение | 25 |
| 3.3. | Глоссарий | 25 |
| 3.4. | Список использованной литературы | 26 |
|  | Приложения | 27 |

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

* 1. **Пояснительная записка**

*«Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире,*

*что бы при минимуме затрат достичь максимального эффекта»*

*(Г. С. Альтшуллер)*

Современное общество предъявляет всё больше требований к личности. И особо чаще наряду с другими качествами, выделяется такое свойство личности, как креативное мышление. Существует мнение, что креативное мышление - это естественная способность, изначально присущая каждому человеку, однако по мере взросления она постепенно теряется под влиянием воспитательных и учебных программ.

Креативное мышление может проявляться в различных видах деятельности. Дошкольный возраст является очень восприимчивым, пластичным, здесь появляется такая психическая функция, как воображение. Другими словами, возраст от трех до семи лет наиболее благоприятен для развития креативного мышления.

Выбор темы был обусловлен тем, что с введением Федеральным государственным образовательным стандартом встал вопрос об изменении содержания дошкольного образования. Перед педагогами встала одна из главных задач – создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, формирование познавательных интересов и креативного мышления.

**Актуальность.** Проблема развития креативного мышления и воображения дошкольников является актуальной в современном мире. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты предполагают необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы. Педагоги должны помочь развитию у каждого ребенка этих качеств, так как при переходе от дошкольной ступени образования к начальному [школьному](http://raguda.ru/ou/kompjuternye-igry-dlja-detej-doshkolnogo-vozrasta.html) образованию, ребёнок должен обладать развитым воображением, инициативностью, самостоятельностью, любознательностью (*Приказ Минобрнауки России от 01.01.2014 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).*

В связи с этим перед современным поколением встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, без которого дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной.

Программа разработана на основании Концепции модернизации Российского образования, положения теории Л.С. Выготского, научных идей С.Л.Рубинштейна, концепции развития креативности Гилфорда, Торренса.

Согласно данным исследователя детской креативности П. Торренса, способность к творчеству проявляется неравномерно. Ее пик наблюдаются в 5 лет. Другой исследователь детства А.А. Венгер связывал увеличение с возрастом способности к творческому мышлению, с развитием выявления причинно- следственных связей и отношения между предметами и их свойствами, отражать объективные закономерности.

Психолог Б.Ф.Ломов утверждает, что «каждый человек обладает в той или иной мере «творческим потенциалом», поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, то есть попросту прожить...».

А. Маслоу*,* считает, что креативное мышление – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.

Н.Н. Подьяков называет гибкость детского мышления условием, обеспечивающим усвоение системы знаний, отражающих объект в различных противоречивых аспектах.

Общепризнанно, что творчество скорее процесс, поиск, нежели результат. Не всегда этот поиск заканчивается созданием высококачественного продукта деятельности. Скорее это некое умение задаваться вопросом, ставить перед собой проблему и попытка ее решения.

Программа направлена на развитие креативного мышления у старших дошкольников. В своих играх дети старшего дошкольного возраста учатся отождествлять предметы и действия с ними, создавать новые ситуации в своем воображении.

**Новизна** опыта заключается в том, что детям не предоставляются готовые знания, а создаются специальные условия*,* для их самостоятельного получения, создавая, таким образом, успешную ситуацию развития ребенка.

Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс - важное условие достижения нового качества дошкольного образования в процессе реализации федерального государственного образовательного стандарта.

**Гипотеза.** Если систематически и последовательно использовать в воспитательно – образовательном процессе дошкольных образовательных организаций задания для развития креативного мышления, то это повысит уровень креативного мышления старших дошкольников.

**Воспитательный потенциал** опыта заключается в том, что дети стали более общительными, не боятся высказать свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни.

**Ценностный потенциал (практическая значимость)** опыта в том, что во время работы по данной теме силами всех участников создана развивающая предметно – пространственная среда, которая позволяет включить всех дошкольников в процесс развития креативного мышления.

**Цель:** Создание условий для развития креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста

## Задачи:

1. Создать предметно - развивающую среду в группе, направленную на развитие креативного мышления;
2. Сформировать у дошкольников умение рассуждать, выстраивать гипотезы, объяснять, доказывать, нестандартно мыслить;
3. Привлечь родителей для совместных занятий с детьми по развитию креативного мышления в домашних условиях.

## Принципы к формированию Программы

Деятельность по реализации данной программы строится на основании следующих принципов**:**

1. *Принцип систематичности и последовательности.*

Этот принцип предполагает, что усвоение учебного материала идет в определенном порядке, системе. При планировании устанавливается последовательность раскрытия темы, продумывается связь нового материала с ранее усвоенным*.*

1. *Принцип доступности.*

Предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей;

предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников;

1. *Принцип активного обучения.*

Предполагает не передачу детям готовых знаний, а организацию такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают новое путем решения доступных проблемных задач;

обеспечивает использование активных форм и методов обучения дошкольников, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы, творчества.

1. *Принцип сотрудничества.*

Личное ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком (на равных, как партнеров), создавая особую атмосферу, которая позволит каждому ребенку реализовать свою познавательную активность.

1. *Принцип исследовательской (творческой) позиции.*

Этот принцип предполагает, что дети осознают, обнаруживают, открывают идеи, закономерности, а также свои личные ресурсы, возможности, особенности. Создается креативная среда, основными характеристиками которой являются проблемность, неопределенность, принятие, безоценочность.

## Характеристика особенностей развития креативного мышления детей среднего и старшего дошкольного возраста

Креативное мышление является особенностью человека. Это один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию.

Дошкольный возраст - благоприятный период для развития креативного мышления. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе - способности и склонности.

Креативное мышление является способностью ребенка, данной от

рождения, поэтому дошкольный возраст признан рядом психологов сенситивным для развития креативного мышления. Доказано, что креативное мышление формируется стихийно в благоприятной среде игры и в ходе детского экспериментирования. Но ребенку трудно самостоятельно реализовать свои креативные способности и развить их без поддержки взрослого. Задача взрослого состоит в том, чтобы сохранить в ребенке творческое начало, помочь ему проявить себя как личность, мыслящую нестандартно.

Особенностью детей среднего возраста является то, что в процессе воображения включается специфическое, которое имеет ступенчатый характер. Ребёнок планирует один шаг своих действий, выполняет его, видит результат, а затем планирует следующий шаг. Дети до 5 лет ещё не умеют руководить воображением, новые образы возникают непреднамеренно, но в этом возрасте дети могут выстроить последовательность игры в соответствии с сюжетом, они с удовольствием разнообразно конструируют из строительного материала. На данном этапе, основным способом создания образов воображения, как и у детей, более младшего возраста, является опредметчивание.

В 4-5 лет, в связи с развитием речи начинается бурный рост словесных форм воображения, когда ребёнок сочиняет сказки, дразнилки, считалки и т.д. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Ребёнок переходит от внешне выраженных действий к словесно выраженным преобразованиям. Он

«открывается» в воображении от конкретной ситуации, ощущая свободу, независимость от неё, видит её глазами разных людей, животных, предметов.

В возрасте 5 лет появляются ситуативные, нередко неустойчивые мечты о будущем, обусловленные эмоциональными событиями в жизни детей. Так воображение из деятельности, нуждающейся во внешней опоре, превращается в самостоятельную внутреннюю деятельность.

От 3 до 5 лет «подрастают» произвольные формы воображения. Образы воображения могут появляться либо как реакция на внешний стимул (например, по просьбе окружающих), либо инициироваться самим ребенком.

При этом воображаемые ситуации носят зачастую целенаправленный характер, с конечной целью и заранее продуманным сценарием.

Особенностью старшего дошкольника является то, что он восприимчив к новому. Его отличает своеобразие воображения и чувств, таким образом он расположен креативно мыслить. Психологами доказано, что с возрастом способность к креативному мышлению угасает. Это связано как с нацеленностью школьного обучения на логический компонент, так и с отсутствием стимулов к проявлению творческой энергии. В 5-6 лет для дошкольника наиболее значимы внешняя среда и условия социализации ребенка. В 6- 7 лет происходит структурная перестройка креативного мышления. Оно стимулирует у ребенка деятельность по экспериментированию и апробации разных подходов к проблеме. В дальнейшем препятствуют развитию креативного мышления, боязнь показаться смешным, неумелым. Торопливость и нетерпеливость в стремлении получить результат немедленно также нередко разрушают творческий процесс

Особенностью креативного мышления старшего дошкольника является гибкость мышления дошкольника, которая связана с перестройкой и переоценкой ситуации, со способностью увидеть новое в старом, а нестарое в новом. Эта особенность мышления старшего дошкольника зависит от умения выделять им в освоенных средствах мышления новые свойства и отношения, от смелости применять ранее освоенные средства мышления в новых условиях. Для старшего дошкольника характерно умение анализировать образ объекта и включать ранее неиспользованные характеристики для развития гибкости детского мышления.

## Особенности осуществления образовательного процесса

Вся работа строится по направлениям: работа с детьми, родителями (законными представителями).

Во время непосредственно – образовательной деятельности с детьми используются игровые сюжеты, проблемные ситуации.

Основной формой развития креативного мышления, которая активно используется, являются постановка проблемных ситуаций.

Развитие креативного мышления будет успешным при следующих условиях:

* способствовать тому, чтобы игра оставалась ведущей деятельностью дошкольника;
* поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим;
* не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему;
* уважать точку зрения воспитанника, какой бы она ни была *«глупой»* или

*«неправильной»* - не подавлять ее своим *«правильным»* отношением и мнением;

* предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;
* безоценочность в отношении к детскому творчеству - то есть не применять явной системы оценок продуктов ребенка, обсуждать отдельные содержательные моменты этих работ, не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлыми опытами;
* не смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот критический смех может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то *«не так»*, и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать;
* творить и играть вместе с детьми — в качестве рядового участника процесса;
* не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;
* больше внимания уделять организации творческого процесса создания чего- то, поддержанию этого процесса, а не результатам;
* развивать чувство меры в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастикой, и т. п. ; это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление;
* поддерживать преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей - бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса.

## Планируемые результаты освоения Программы

Создана предметно - развивающая среда в группе для развития креативного мышления;

У дошкольников сформировано умение рассуждать, выстраивать гипотезы, объяснять, доказывать, нестандартно мыслить;

Родители в домашних условиях активно развивают креативное мышление своих детей.

## Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей. При определении уровня развития креативного мышления использовались тесты и методики, предложенные автором Э. П. Торренсом, О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой..( *см. приложение 1*)

Цель теста - обследование креативных способностей детей старшего дошкольного возраста, включая параметры, как: беглость (гибкость, оригинальность и точность мышления, а также воображение.

Для того, чтобы определить результат в сравнении, необходимо использовать данные контрольной группы.

***Карта оценки динамики развития детей***  ***группы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О.** | **за 201** **- 201** **учебный год** | | | | | | | | | |
| **п\п** | **ребёнка** |  | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | |  |  |
|  | **(код)** | **«Покажи, как двигается, говорит».**  ***П.Торренса*** | | **«Продолжи сказку».**  ***О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой.*** | | **«Дорисовывани е фигур».**  ***О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой.*** | | **«Дивергентные задачи»**.  ***П.Торренса*** | | **Начал о года** | **Конец года** |
|  |  | IX | V | IX | V | IX | V | IX | V | IX | V |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

* 1. **Структура развития креативного мышления**

1.Ориентировка в условиях задачи, анализ входящих компонентов, выделение признаков и связей



2.Выработка стратегии

Сопоставление результатами с исходными условиями

Поиск способов выполнения (*исполнительный этап*)

*Креативное мышление характеризуется следующими особенностями:* быстрота - способность высказывать максимальное количество идей; гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей;

оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи, несовпадающих с общепринятыми

устойчивость интереса

законченность - способность совершенствовать «свой» продукт или придавать ему законченный вид.

*Принципы построения работы по развитию креативных способностей детей:*

1. Организация взаимодействия педагога с детьми на основе сотрудничества и сотворчества.
2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
3. Индивидуальный подход и вера педагога в потенциал каждого ребенка
4. Уважение мнения ребенка, его личностной позиции.

## [Планирование деятельности детей старшего дошкольного возраста по](http://eltiland.ru/record?7&id=58380&h.2u6wntf) [развитию креативного мышления](http://eltiland.ru/record?7&id=58380&h.2u6wntf)

### Календарно - тематическое планирование в средней группе

*(первый год обучения)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ме сяц |  | Формаработы (занятие (ч.  открытоебеседа, ширма,  развлечение,  экскурсия, чтение произведений и  т.д.) | Тема | Задачи |
| **сентябрь** | Предметно развивающ ая среда | СозданиеРППС,  подборкакартотеки и словесных игр | «Что бывает такого цвета?», | Обогатить развивающую  предметно- пространственную среду |
| Работа с детьми | Дидактическая игра | «На что похоже» | учитьдетей видеть  необычное в обычном. Развивать творческое мышление. |
| Словесная игра | «Что бывает желтым,  красным…» | Развивать творческое мышление. |
| Работа с родителями |  |  |  |
| Работа с педагогами |  |  |  |
| **октябрь** | Предметно  развивающая среда | Дидактическое пособие | Пособие – планшет  «Тактильная доска» | развиватьсенсорное восприятие, тактильную память,учить соотноситьповерхность с  предметом. |
| Работа с детьми | Дидактическое пособие | «Тактильная  доска» | развиватьсенсорное  восприятие,тактильную память, учить соотноситьповерхность с предметом. |
| Словесная игра | Д/и «Хорошо  -плохо» | развивать творческое мышление детей, учить находить  элементарные варианты ответов |
| Работа с родителями | Мастер- класс | «Чудо нетрадиционно й техники  рисования» | Знакомить родителей с подборкой нетрадиционными техниками рисования для развития  творческих способностей детей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа с педагогами | Брошюра | Развитие  творческих способностей детей  дошкольног о возраста | Дать педагогам  рекомендации по  развитиютворческих  способностей детей дошкольного возраста |
| **ноябрь** | Предметно- развивающая среда | Создание картотеки | «Придумай и расскажи, что произошло у каждого из  героев». |  |
| Работа с детьми | Упражнение | «Придумай и расскажи, что произошло у каждого из  героев». | Учить пониматьэмоциональное состояние каждогоиз мальчиков и рассказать, что с ними произошло.Развивать  фантазийныеспособности. |
| Дидактическое пособие | «Тактильная доска» | развиватьсенсорное восприятие, тактильную память,учить соотноситьповерхность с  предметом. |
| Работа с родителями |  |  |  |
| Работа с педагогами |  |  |  |
| **декабрь** | Предметно- развивающая среда |  |  |  |
| Работа с детьми | Словесная игра | «Съедобное – несъедобное». (с мячом). | Развивать воображение |
| Словесная игра | «Большой - маленький». | Учить сортировать предметы по простым признакам |
| Работа с родителями | Консультация | «Значение нест андартного  мышления в жизни  ребенка». | Дать родителям понятие о необходимости развивать воображение. |
| Работа с педагогми |  |  |  |
| **январь** | Предметно - развивающ  ая среда | Пополнение РППС.  Подборка камней разной формы. | «Волшебные камни» |  |
| Работа с детьми | Словесная игра | «Ну - ка, отгадай». | Учить отгадывать и называть загаданный предмет по  характерным признакам. Развивать фантазию. |
| Упражнение | «Дорисуй фигуру» | Учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Дидактическое упражнение | «Волшебные камни» | | способствовать созданию в  воображении образ на заданную тему. |
| Работа с  родителями |  |  | |  |
|  | Работа с педагогами |  |  | |  |
| **февраль** | Предметно  развивающ ая среда |  |  | |  |
| Работа с детьми | Творческое упражнение | «У кого какой характер?» | | учить описыватьхаракте рпредложенных предметов, находить необычность.  Развивать сообразительность, фантазию. |
| Дидактическое упражнение | «Кляксы» | | учить создавать образ из  малоструктурированных изобр ажений. |
| Работа с родителями |  |  | |  |
| Работа с  педагогами |  |  | |  |
| **март** | Предметно развивающая  среда | Пополнение РППС | «Мозаика» | | развивать вариативность мышления. |
| Работа с детьми | Дидактическая игра | «Мозаика» | | Упражнять в умении складывать предметы из геометрических  фигур, развивать вариативность мышления. |
| Рисование | «Необыкновен ное дерево» | | Стимулировать творчество в изобразительной деятельности |
| Работа с  родителяи |  |  | |  |
| Работа с педагогами |  |  | |  |
| **апрель** | Предметно развивающ ая среда | Пополнение РППС Картотека  проблемных ситуаций | «Разве так бывает?» | |  |
| Работа с детьми | Музыкальная игра | «Музыкальное дерево». | | упражнять в различении динамических оттенков: тихо, громко, умеренно, а также  эмоционального состояния героя. |
| Проблемные ситуации | «Разве так  бывает?» |  | Учить детей рассуждать,  выдвигать предположения,  доказывать своюточку зрения. Развивать творческое мышление. |
|  | |
| Работа с родителям и |  |  | |  |

### Календарно - тематическое планирование в старшей группе

*(второй год обучения)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ме сяц |  | Формаработы (занятие (ч.  открытоебеседа, ширма, развлечение, экскурсия, чтение  произведений и т.д.) | Тема | Задачи |
| **сентябрь** | Предме тно  развива ющая  среда | СозданиеРППС,  подборкакартотеки проблемныхситуаций и словесных игр | «Что былобы, если…» | Обогатить развивающую  предметно- пространственную среду |
| Работа с  детьми | Словесная игра | «Мой любимый фрукт» | Продолжать учитьдетей описывать предмет, ориентируясь на его  характерные признаки. |
| Проблемнаяситуация | «Что было бы, если…» | Учить детей рассуждать,  выдвигать предположения,  доказывать своюточку зрения.  Развивать творческое мышление. |
| Дидактическое упражнение | «Учимся  формулировать определения  ». | Дать предмету наиболее точноеопределение, которое обязательно включало бы все существенные признаки  данногоявления или предмета и не касалось бы  несущественных. |
| **октябрь** | Работа с родител  ями |  |  | Дать представление о том, как знакомитьдетей с новой  информацией |
| Работа с  педаго гами |  |  |  |
| Предмет но  развиваю щая  среда | Дидактическое пособие | Пособие – планшет  «Тактильная доска» | развиватьсенсорное восприятие, тактильную память,учить соотноситьповерхность с  предметом. |
| Работа с  детьми | Дидактическое пособие | Пособие - планшет  «Тактильная  доска» | развиватьсенсорное  восприятие,тактильную память, учить соотноситьповерхность с предметом. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Словесная игра | «Учимся  выражатьмысли другими  словами» | учить передавать мысли;  развивать творческое мышление детей, умение находить как можно большеопределений для общеупотребительных слов. |
| Упражнение | «Словесная ассоциация»  . | развивать творческое мышление детей, умение находить как можно большеопределений для общеупотребительных слов. |
| Дидактическая игра | «Придумай сказку» (с  опорой на картинку) | учить придумыватьсказку с предложенными персонажами,  развивать творческое мышление. |
| Работа с  родител ями |  |  |  |
|  | Работа с педагога ми | Брошюра | Развитие  творческих способностей  детей дошкольног о возраста | Дать педагогам  рекомендации по  развитиютворческих  способностей детей дошкольного возраста |
| **ноябрь** | Предмет но-  развиваю щая  среда | Создание альбома с рисунками | «Сказочное животное» | способствовать повышению уровняразвития креативности. Развивать любознательность, оригинальность,  продуктивность, творческое воображение, свободное  раскрепощенное мышление.  Стимулировать творческий подход. |
| Работа с  детьми | Упражнение | «Придумай и расскажи, что произошло у каждого из  героев». | Учить пониматьэмоциональное состояние каждогоиз мальчиков и рассказать, что с ними произошло.Развивать  фантазийныеспособности. |
| Упражнение | «Облака- загадки». | определить, на что похожи изображенные нарисунках облака (чернильные  пятна).Развиватьфантазийные способности. |
|  | Рисование | «Сказочное животное» | способствоватьповышению уровня  развитиякреативности. Развивать любознательность, оригинальность,  продуктивность,  творческоевоображение, свободное раскрепощенное мышление.  Стимулироватьтворческий подход. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа с родител ями | НОД  Открытоезанятие | «Подарок для мамы» | Распространениенакопленного опыта по теме самообразования |
| Работа с педагог  ми |  |  |  |
| **декабрь** | Предме тно -  развиваю щая  среда |  |  |  |
| Работа с  детьми | Рисование | «Новый человек» | учить изображать землянина, который в некотором смысле похож на инопланетянина.  Пофантазировать, как бы мог выглядеть человекеще, кроме того,каким он является. |
| Конструирование | «Художникв зоопарке» | учить комбинировать различные деталипри создании нового  образа. |
| Проблемнаяситуация | «Что былобы, если…» | Учить детей рассуждать,  выдвигать предположения,  доказывать своюточку зрения.  Развивать творческое мышление. |
| **январь** | Работа с родител ями | Папка- передвижка | «Развитие творческих  способностей в домашних условиях» | Знакомить родителей с  подборкой игр иупражнений на развитие творческих  способностей детей. |
| Работа с педагога  ми |  |  |  |
| Предмет но  развива  ющ ая среда |  |  |  |
| Работа с детьми | Рисование | «Обведи свою  ладоньи оживи» | способствовать созданию в  воображении образов на основе схематического изображения предмета. |
| Проблемная ситуация | «Необитаемый остров» | Учить детей рассуждать,  мыслить, придумывать выход из предложенной ситуации,  предлагать своипути решения. |
| Творческое упражнение | «Ночной разговор игрушек» | учить придумыватьрассказ на тему: «Очем ночью (вечером, когда дети ушли из детского сада) могли разговаривать  игрушки». Развивать желание фантазировать. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа с родител ями | Мастеркласс | «Моя сказка» | Повысить уровеньзнаний  родителей по развитию творческ их способностей де тей.  Познакомить содним из  способов развития творческих способностей в домашних  условиях. |
|  | Работа с педагога  ми |  |  |  |
| **февраль** | Предме тно -  развив  ающая среда |  |  |  |
| Работа с  детьми | Творческое упражнение | «У кого какой характер?» | учить описыватьхаракте рпредложенных предметов, находить необычность.  Развивать сообразительность, фантазию. |
| Чтение | «Это правдаили  нет?» | учить находитьнеточности в  стихотворном тексте. |
| Проблемная ситуация | «Что было бы, если…» | Учить детей рассуждать,  выдвигать предположения, доказывать своюточку  зрения.Развивать творческое мышление. |
| Работа с  родител ями |  |  |  |
| Работа с  педаго гами |  |  |  |
| **март** | Предме тно  развиваю щая  среда |  |  |  |
| Работа с  детьми | Словесная игра | «Да-Нет» | Развиватьспособность находить загаданный предмет с помощью наименьшегоколичества  вопросов; развивать  воображение,мышление. |
| «Оживи фигуру» | способствовать созданию в  воображении образов на основе схематического изображения  предмета. |
| Рисование | «Сказочное животное» | способствоватьповышению уровня развитиякреативности.  Развивать любознательность, оригинальность, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | продуктивность,  творческоевоображение, свободное раскрепощенное  мышление. Стимулировать творческий подход. |
| Дидактическая игра | «Придумай сказку» (с опорой накартинку) | учить придумыватьсказку с предложеннымиперсонажами, развиватьтворческое  мышление. |
| Работ а с родит елями | Консультация | «Как развивать воображениеу ребенка» | Дать родителям представление о том, как через игрыразвивать у детейвоображение |
| Работа с  педаго гами |  |  |  |
| **апрель** | Предме тно  развив ающая  среда |  |  |  |
| Работа с  детьми | Беседа | «Назови всё круглое …» | Развивать творческое  мышление детей, умение находить  круглые предметы вокружающей среде. |
| Проблемнаяситуация | «Что было бы, если…» | Учить детей рассуждать,  выдвигать предположения, доказывать своюточку  зрения.Развивать творческое мышление. |
| Работа с родите  лями |  |  |  |

* + 1. ***Календарно - тематическое планирование в подготовительной группе*** *(третий год обучения)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ме сяц** |  | **Форма работы (занятие (вт. ч. открытое),**  **беседа, ширма, развлечение, экскурсия, чтение**  **произведений и т.д.)** | **Тема** | **Задачи** |
| **сентябрь** | Предметно- развивающа я среда | Пополнение РППС,  создание  идактического пособия | «sand art» | Обогатитьразвивающую  предметно- пространственную среду |
| Работа с детьми | Беседа | «Назови всё круглое …» | Развивать творческое мышление детей, умение находить  круглые предметы в окружающей среде. |
| Проблемная ситуация | «Что было бы, если…» | Учить детей рассуждать,  выдвигать предположения,  доказывать свою точку зрения.  Развивать творческое мышление. |
| Дидактиче  ское пособие | «sand art» | Развивать творческого  мышления детей посредством использования технологии  «Sand Art». |
| Работа с родителями | Анкетиров ание | «Создание условий в семье для развития  творчества у детей» | выявление условий для развития творчества в семье |
| Работа с педагогами |  |  |  |
| **Октябрь** | Предметно-  развивающа я среда |  |  |  |
| Работа с детьми | Дидактиче скоепособие | Пособие - планшет  «Тактильная доска» | развивать сенсорное  восприятие, тактильную память, учить соотносить поверхность с предметом. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Словесная игра | «Учимся выражать мысли другими  словами» | учить передавать мысли;  развивать творческое мышление детей, умение находить как можно больше определений для общеупотребительных  слов. |
| Игровое упражнени е | «Словесная ассоциация». | развивать творческое мышление детей, умение находить как можно больше определений для общеупотребительных слов. |
| Работа с родителями |  |  |  |
| Работа с педагогами | Буклет | «Игры и  упражнения по ТРИЗ на развитие творческого  воображения» | Дать педагогам рекомендации по развитию творческих  способностей детей  дошкольного возраста  посредством подборки игр и упражнений по ТРИЗ |
| **Ноябрь** | Предметно-  развивающа я среда | Создание альбома с рисунками | «Я- школьник» | способствовать повышению уровня развития креативности.  Развивать творческое  воображение, свободное  раскрепощенное мышление. Стимулировать творческий подход. |
| Работа с детьми | НОД | «Придумай и расскажи, что произошло у каждого из  героев». | Учить понимать эмоциональное состояние каждого из мальчиков и рассказать, что с ними произошло. Развивать фантазийные  способности. |
| Игровое упражнени е | «Назови всё круглое …» | Развивать творческое мышление детей, умение находить  круглые предметы в окружающей среде. |
|  |  | Рисование | «Сказочное животное» | способствовать повышению уровня развития креативности. Развивать любознательность, оригинальность,  продуктивность,  творческое воображение, свободное раскрепощенное мышление. Стимулировать творческий подход. |
| Работа с родителями | Папка-  передвижка | «Поиграем в превращения» | развивать способность детей  распознавать различные эмоции с помощью мимики и пантомимики. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа с педагогами |  |  |  |
| **Декабрь** | Предметно-  развивающая среда |  |  |  |
| Работа с детьми | Рисование | «Каким может быть ветер» | Учить понимать ивыделять противоречивые  свойства, явления. Развивать воображение |
| Проблемная ситуация | «Что было бы, если…» | Учить детей рассуждать,  выдвигатьпредположения, доказывать свою точку  зрения. Развивать  творческое мышление. |
| Работа с родителями | Творческое домашнее задание | «Мой праздник» | Вызвать желание придумать совместно сдетьми свой  праздник, рассказать о нем.  Развивать творческое воображение. |
| Работа с  педагогами |  |  |  |
| **Январь** | Предметно- азвиваща  ясреда |  |  |  |
| Работа с детьми | Творческое упражнение | «Преодоление пространства». | Развивать творческое  воображение детей, умение преодолевать пространство необычным способом. |
|  | Творческое упражнение | «Тот, кого загадали». | Учить за короткий промежуток времени  определять по наводящим вопросам \описательным  рассказам угадывать предмет, партнера. Учить описывать партнера. Развивать  творческое мышление. |
| Творческое упражнение | «На что похоже?» | Учить детей видеть необычное в обычном, активизировать  процессвоображения |
| Работа с родителями | Консульта ция | Волшебные средства понимания:  «Пантомимическ ие этюды». | Знакомить родителей с  жанром пантомимы, развивать пантомимические навыки  детей в домашних условиях, побуждать к  импровизации. |
| Работа с педагогами |  |  |  |
|  | Предметно- развивающа я среда |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа с детьми | Творческое упражнение | «Тот, кого загадали». | Учить за короткий промежуток времени  определять по наводящим вопросам \описательным  рассказам угадывать предмет, партнера. Учить описывать партнера. Развивать  творческое мышление. |
| НОД | Мобильная панель «Умка» | Учить пользоваться съемными панелями всамостоятельной  деятельности, развивать творческое мышление. |
| Беседа | «О чем может рассказать мелодия?» | Учить называть как можно больше ассоциаций, развивать творческое мышлениедетей,  фантазию. |
| Работа с родителями |  |  |  |
| Работа с педагогами |  |  |  |
|  | Предметно- развивающа я среда |  |  |  |
|  | Работа с детьми | Дидактическая игра | «Поиск способов применения предмета» | учить находить общие  свойства предметов, находить черты сходства и различия.  Совершенствовать умение вводить предмет в самые разнообразные ситуации, открывать вобычном  предмете новые неожиданные свойства ивозможности. |
| Проблемная ситуация | «Почему это произошло?» | учить придумыватьследствия невероятныхсобытий.  Развивать  творческое мышление. |
| Рисование | «Несуществующ ая рыба». | развивать способности  к невербальнойразработке деталей и оригинальности;  способность создаватьрисунки с помощью  разработки деталейисходных изображений. |
| Работа с родителями | Круглый стол | «Формирование нестандартного мышления  посредством игровой  деятельности» | вызвать интерес ккреативному мышлению, стремлениек  самостоятельному поиску новых знаний. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа с педагогами | Мастер-класс | «Друдлы как способ развития воображения и творческих  способностей у детей  дошкольного  возраста» | повышение мотивации  у педагогов к использованию технологии, способству  ющей развитию творческих способностей у детей  дошкольного возраста |
| **Апрель** | Предметно- развивающа я среда |  |  |  |
| Работа с детьми | Музыкальн аяимпровиза ция | «Представь себя...». | учить под музыкуизображать животных, героев сказок, импровизировать.Развивать воображение. |
| НОД | «Цифры вобразе» | Развивать творческоемышление детей, умение додумывать,  воображать, создавать ситуации. |
|  |  | Дидактиче  скоеупражнени е | «Придумай сказку» (сопорой накартинку) | учить придумывать сказку спредложенными персонажами, развивать  творческое мышление. |
| Работа с родителями | Консульта ция | «Друдлы как способ развития воображения и творческих  способностей у детей  дошкольного возраста» | повышение мотивации  у родителей киспользованию технологии**,** способству  ющей развитиютворческих способностей у детей  дошкольного возраста**.** |
| Работа с педагогами |  |  |  |
| **май** | Предметно- развивающая среда |  |  |  |
| Работа с детьми | Дидактическое упражнение | Придумай сказку с опорой на  картинку | учить придумывать сказку с предложенными персонажами,  развивать творческое мышление |
|  | Дидактическая игра | «Пары слов» | развивать умения объединять внешне слабо связанные вещи  искать неожиданные аналоги |
|  | Дидактическое упражнение | «Измени сказку | учить использовать при составлении сказки прием реконструкции развивать  фантазийные способности. |
| Работа с родителями |  |  |  |
| Работа с педагогами |  |  |  |

## Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Никакая работа не принесет высоких результатов без тесной взаимосвязи с родителями.

Для решения задач с родителями провела опрос для определения оценки креативного мышления детей, родительские собрания «В стране креативного мышления», «Рисуем вместе»; Семинар – практикум «Развитие творческих способностей в вашей семье», круглый стол «Формирование нестандартного мышления посредством игровой деятельности», «Что? Где? Когда?», проводили «Пед. Час», где родители превращались на час в воспитателей и им давалась возможность провести игры, с детьми, пофантазировать.

Подготовила консультации «Формирование основ креативного мышления у дошкольников». «Что могут сделать родители для развития креативного мышления детей» «Поиграем в «Дорисуйки», где давала понять, что главное – вызвать у ребёнка интерес к креативному мышлению, стремление к самостоятельному поиску новых знаний. Для родителей так же готовились памятки, картотеки с играми. Практические рекомендации по использованию заданий для развития креативного мышления в домашних условиях.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

* 1. **Организация развивающей предметно-пространственной среды**

В группе создана необходимая для развития креативного мышления развивающая предметно – пространственная среда, стимулирует креативное мышление и воображение ребёнка, создаёт оптимальные условия для активизации хода саморазвития и познавательных способностей детей. Дети могут самостоятельно пользоваться пособиями, проводить простейшие опыты, обсуждать их результаты с другими детьми и воспитателем.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе должна соответствовать требованиям ФГОС ДО:

* + - среда содержательно насыщенна;
    - обеспечивает познавательную, исследовательскую активность всех воспитанников, с доступными детям материалами;
    - среда даёт возможность выбора детьми игр и материалов;
    - в группе имеются в наличии полифункциональные предметы (не обладающие жёстко закреплённым способом употребления), в т. ч природные материалы, пригодные для использования в разных видах детской активности (в т. ч. в качестве предметов-заместителей в детской игре);
    - безопасность предметно-пространственной среды.

*Дидактический компонент*

* интеллект - карты, мнемо- таблицы для составления загадок, стишков;
* игровизор;
* пособие – планшет «Волшебная цепочка»;
* мобильная панель «Умка»;
* пособие – планшет «Тактильная доска»;
* пособие для ароматерапии;
* сундучок интересных вещей;
* наборы предметных и сюжетных картин, серии сюжетных картин, схемы- модели для творческого рассказывания к стихам и сказкам.
* звучащие предметы;
* «Полочка умных книг» (познавательные книги-энциклопедии, детские журналы, комиксы,фотоматериалы).

*разные виды бумаги:*

* обычная, картон, бархатная, копировальная и др.;

*разные виды рисования:*

* простые, цветные, восковые карандаши, пальчиковые и акварельные краски, разнообразный материал для изо- деятельности, доска для рисования цветным мелом.
* Песочная терапия
* Кинетический песок

*строительный материал*:

* деревянный, пластмассовый, мягкий конструктор лего.

## Ресурсное обеспечение

* + - *Кадровые ресурсы:* воспитатели, педагог – психолог, заместитель заведующего.
    - *Организационные ресурсы:* регламент непосредственно-образовательной деятельности, календарно-тематическое планирование
    - *Материально-технические ресурсы:* средства ИКТ, магнитофон, *Информационные ресурсы:* интернет сайты, методические журналы, банк разработок.
    - *Нормативно-правовые ресурсы:* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273, Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г.

№ 544н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», годовой план работы группы, персонифицированная программа повышения квалификации педагога.

* 1. **Глоссарий**

*Креативное мышление* - мышление созидающее, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям.

*Интерес* - особое внимание к чему-н., желание вникнуть в суть, узнать, понять. Проявлять и. к делу. (из словаря С.И. Ожегова)

*Способность* – природное дарование, склонность к усвоению чего-нибудь, к занятиям чем-нибудь. Возможность, умение что-нибудь делать. (по словарю Ушакова)

*Способность* – состояние, качество, свойство, дающее возможность производить те или иные действия, исполнять ту или иную работу. (По толковому словарю русского языка Т.Ф. Ефремовой)

Познавательные способности - свойства интеллекта, которые обнаруживают себя при решении проблем (задач).

*Воображение* – это процесс мысленного преобразования реальности, способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта.

**Список литературы**

1. Боно Э. Учите своего ребенка мыслить. - Мн. . 2005
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. ,1991.
3. Гин. С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошк. уреждений: 3 – е изд. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007. – 112с. ;
4. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей

/сост. Т.А. Барышева, В.А. Щекалов и др. -- Ростов н/Д: Феникс, 2004.--416 с.

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009 г.
3. Николаева Е.И. психология детского творчества. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2010 г.
4. . Туник Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. СПб., 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

## Мониторинг

### Тесты и методики, предложенные авторами Э. П. Торренсом, О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой.

Диагностика креативных способностей имеет свои особенности, которые нам необходимо выделить, чтобы увидеть их отличительную черту от других видов диагностики.

### Особенности диагностики:

\*Для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию, проводить в свободное от работы время.

\*Экспертная оценка не столько результата, сколько процесса.

\*Иные методы: не через тесты, а через включённое наблюдение в естественных условиях (эксперт играет вместе); через самоопросники, биографический метод, в котором снимаются только факты (т.к. творчество возникает эпизодически) и анализируются условия, в которых происходил факт.

\*Игра, тренинги являются основными методами.

\*Для снятия напряжённости обязателен подготовительный период.

\*Снят лимит времени.

Методы диагностики должны исключить словесное пояснение детей со стороны, т.к. их речь неадекватна чувствам. Дети чувствуют больше и понимают на интуитивном уровне, чем могут сказать. Предпочтение отдаётся интуитивной догадке.

Художественно-эстетическое развитие проверяется через восприятие выразительности формы, а не через овладение языком искусства, тестируется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток.

### Старшая группа

1. ***Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».***

Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как двигается этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

Так для дошкольников, мы показывали фотографии, картинки и открытки с изображением робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.

При оценке данного задания мы использовали трёхбалльную систему, т.е. представили итоги в трёх уровнях:

-высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;

-средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

-низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

### Творческое задание «Соотнеси музыку».

Детям предлагается 3 - 4 карточки с различными героями и 3 – 4 музыкальных фрагмента. Необходимо соотнести их, дать им название, показать их походку.

### «Креативная палка».

Выбираем какой-нибудь предмет и придумываем, что с ним можно сделать. Например, палка. Ей можно копать землю, опираться на нее, подарить или просто выбросить. Нужно придумать как можно больше разных, а главное, необычных вариантов. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

* 1. Ребенок выбирает предмет, называет 1 простое действие с ним – 1 балл.
  2. Ребенок предлагает ситуации – 2 балла.
  3. Ребенок придумывает сюжет, исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование - 3 балла.

### «Как пахнет радуга?».

Нарисуем, как пахнет радуга. Можно придумать кучу подобных вопросов: нарисуй, какое на ощупь облако…; нарисуй, какой вкус у бабушкиных котлет…; нарисуй, о чем мечтают звезды. (*оценка- см. задание № 3*)

Данные оцениваются по трехбалльной системе.

1. Ребенок придумывает, называет и изображает 1 простое действие – 1 балл.
2. Ребенок предлагает ситуации – 2 балла.
3. Ребенок придумывает сюжет, исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование - 3 балла.

### Подготовительная группа

1. ***Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой.***

Ребёнку предлагалось сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

* 1. баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;
  2. балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;
  3. балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;
  4. балла – если это было дополнено деталями;
  5. балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;
  6. баллов – если изложение её было развёрнутым.

### Творческое задание «Три краски»

Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие. Лучше всего использовать для младших школьников, но подходит и для дошкольников и подростков.

Предлагается ребенку взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если ему это трудно сделать, разрешите ему немного дорисовать рисунок, если требуется. Теперь предложите ему придумать как можно больше названий к рисунку.

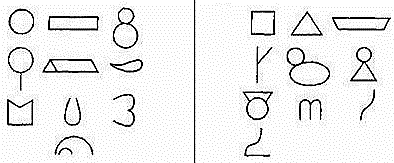
По данному упражнению делаются определенные выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

1. **«Дорисовывание фигур»**

[Цель: определение уровня](http://dogmon.org/opredelenie-urovnya-trevojnosti-vipusknikov-2014--2015-uchebni.html) развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материал: один комплект карточек (из двух предлагаемых- начало\ конец года), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в [каждом наборе по](http://dogmon.org/profilaktika-narkomanii-sredi-podrostkov.html) 10 карточек.

Методика выполнения.



Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку:

«Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-

нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из [детей обследуемой](http://dogmon.org/iii-psihologiya-grupp-tema-problema-gruppi-v-socialenoj-psihol.html) [группы на](http://dogmon.org/iii-psihologiya-grupp-tema-problema-gruppi-v-socialenoj-psihol.html) основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Низкий уровень выполнения задания – меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – выше среднего по группе на 2 и более балла.

### «Дивергентные задачи».

На один поставленный вопрос может быть не один, а несколько ответов.

Вот несколько ситуаций, требуется определить причины их возникновения

- Подумайте, что может произойти, если…

1. «…дождь будет идти, не переставая».
2. «…люди научатся летать, как птицы».
3. «…собаки начнут разговаривать человеческим голосом».
4. «…оживут все сказочные герои».
5. «…из водопроводного крана польется апельсиновый сок».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

100%

80%

60% низкий

40% средний

20% высокий

0%

начало года конец года

**Диаграмма уровня развития креативного мышления**

**Средняя группа (первый год обучения)**

120%

100%

80%

60%

40%

низкий

средний высокий

20%

0%

начало года

конец года

**Старшая группа (второй год обучения)**

100%

80%

60%

40%

низкий

средний высокий

20%

0%

начало года

конец года

**Подготовительная группа (третий год обучения)**

100%

80%

60%

40%

20%

0%

низкий

средний высокий

начало года конец года

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**Опросник для родителей**

*Инструкция:* Прочитайте каждый из следующих пунктов и определите оценку. Поставьте (Х) в том месте, которое соответствует вашему выбору: 1 – очень редко или никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – почти всегда.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Особенности ребёнка*** | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** |
| 1 | Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?» |  |  |  |  |  |
| 2 | Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно  маленьких детей не интересует |  |  |  |  |  |
| 3 | Точно, правильно использует много слов в своей речи |  |  |  |  |  |
| 4 | Проявляет способность к очень подробному рассказу или  пересказу историй. Фактов |  |  |  |  |  |
| 5 | Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими  детьми, взрослыми |  |  |  |  |  |
| 6 | Склонен к серьёзным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами (например, может  рассуждать о жизни и смерти и пр.) |  |  |  |  |  |
| 7 | Легко справляется с загадками и может их придумывать |  |  |  |  |  |
| 8 | Понимает сложные (для его возраста) определения  отношения. Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно. Демонстрирует абстрактное мышление |  |  |  |  |  |
| 9 | Легко справляется со счётом. Простыми  арифметическими действиями |  |  |  |  |  |
| 10 | Понимает значение чисел от 1 до 10 |  |  |  |  |  |
| 11 | Понимает значение и способы использования схем, карт  лучше, чем его ровесники |  |  |  |  |  |
| 12 | Проявляет большой интерес к часам. Календарям, может  понять их функции |  |  |  |  |  |
| 13 | Проявляет большое желание учиться – приобретать новые  знания, навыки |  |  |  |  |  |
| 14 | Проявляет способность к концентрации. Сохранению  внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники |  |  |  |  |  |
| 15 | Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше подробностей, чем другие  дети |  |  |  |  |  |
| 16 | Проявляет острую наблюдательность |  |  |  |  |  |
| 17 | Проявляет одарённость в области музыки, рисования  ритмики и других областях искусства |  |  |  |  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Форма: семинар – практикум (мастер -класс)

Цель: помочь родителям эффективно развивать у детей дошкольников креативное мышление.

**Упражнение «Портфельчик с полезностями»**.

Воспитатель раздаёт родителям «Портфельчик» и предлагает заполнить его в течение встречи разнообразными советами, рекомендациями, памятками, интересными приемами

работы с детьми и т.д.

**Игра: Предмет – метафора «Губка»**

Цель: создать у родителей мотивацию на активное участие в обсуждении затрагиваемых вопросов, заинтриговать их.

Воспитатель предлагает родителям провести эксперимент с обычной хозяйственной губкой.

Что у меня в руках? (Губка)

Сейчас я капну на неё капельку воды. Что произошло?

* Капелька впиталась (родители)

Теперь добавлю еще воды. Что происходит?

А сейчас вообще вытру губкой вот эту большую лужу. Что опять произошло?

* Губка впитала в себя всю жидкость (родители)
* Значит, каким характерным свойством обладает губка? – Она хорошо впитывает жидкость (родители).

Правильно, особенностью губки является способность к впитыванию. Так же и ребёнок впитывает в себя всё, как губка.

И часто родители озабоченные подготовкой детей к школьному обучению, зная эту

особенность детей, сажают за стол своих детей и учат, учат, учат….. Хотят, чтобы ребёнок впитал в себя как можно больше знаний. И как, правило, эти усилия не приносят

результатов, так как мы забывает о том, что впитывает ребёнок, всё чему мы стараемся его научить, лишь при одном условии.

Это условие – обучение ребёнка в игре. Это особенность детей дошкольного возраста.

Игра развивает творческое (креативное) мышление.

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть психический барьер боязни нового, увлечь, развивать способности легче

всего в интересном деле, игре. И что особенно важно творческую личность необходимо развивать с раннего детства.

Чтобы выжить в ситуации постоянных преобразований и адекватно на них реагировать, чтобы быть востребованным и успешным, личность должна активизировать свой творческий потенциал – найти в себе вожделенный креатив.

Что такое творческое (креативное) мышление?

Творчество — это процесс, присущий деятельности человека.

Креативность — способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем.

Воображение — это свойство человеческого разума, позволяющее не только

воспроизводить образы предметов и явлений, но и конструировать для себя отрезки реальности, которые мы никогда и никак не воспринимали.

Под креативным мышлением психологи понимают способность видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем. Креативность является полной противоположностью шаблонному мышлению. Она уводит в сторону от банальных идей, привычного взгляда на вещи и рождает оригинальные решения.

Процесс творчества является высшей степенью развития ребенка. Мы с вами, должны создать условия и предпосылки для развития творческого мышления наших детей.

Например, простые и ненавязчивые предложения:

* попробуй придумать свое окончание сказки.
* дорисуй картинку, чтобы получилось что-то новое.
* на что похоже облако (или другое явление природы).

Такая повседневная беседа с ребенком способствует открытости новому опыту, чувствительность к проблеме и в будущем у ребенка обязательно проявится творческое мышление.

Каким же образом можно развивать творческое мышление у ребенка? Я предлагаю вам, дорогие родители, ненадолго вернуться в чудесный мир детства, представить, что мы опять

дошколята и вокруг так много удивительного.

**Упражнение «Назови всё круглое …»** (в этой комнате, на улице и т. д.)

**Игра « Дорисуй»**

Участникам раздаются листочки, на которых изображены геометрические фигуры (десять одинаковых). Воспитатель предлагает за 1 минуту превратить каждую фигуру в

какой-либо предмет, дорисовав её. Поощряется оригинальность образа, большое количество деталей, отмечается количество изображённых предметов.

Далее участники обсуждают рисунки.

«Превращать» можно не только геометрические фигуры.

Вариант игры: по кругу передаётся карандаш и каждый из участников игры дорисовывает одну деталь. Итог – получается общий рисунок.

После рисования нужно дать название предмету (предмет не обязательно должен быть реально существующим), поговорить о его назначении или даже придумать короткий

рассказ.

**Игра - упражнение «Три краски».**

Воспитатель предлагает родителям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

**Игра «Разные сказки».**

Воспитатель выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность

изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.) Детям предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность.

Можно использовать различные варианты: родитель (ребенок) самостоятельно сочиняет сказку целиком, следующий не должен повторять его сюжет. Если родителям (детям) это сложно, можно сочинять сказку всем одновременно: первый начинает, следующий

продолжает. Далее изображения меняются местами, и сочиняется новая сказка.

**Упражнение «Придумай и свой конец сказки».**

Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок.

«Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил …».

«Волку не удалось съесть козлят потому что…» и т.д.

**Упражнение «На что похожи кляксы?»**

Предложить рассмотреть карточки с кляксами и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе кляксы.

Стимулируя ребенка к поиску нестандартных решений, тем самым создаем своего рода задел для развития творческого мышления в самых разных областях.

Старайтесь из любого, даже на первый взгляд ординарного факта создать интересную логическую цепочку. Варите на кухне суп? Спросите ребенка, а что будет, если сломается плита? Если не убавить огонь? Не посолить? Старайтесь, чтобы ответ ребенка был лишь

основанием для следующего вопроса в логической цепочке.

Логическую цепочку можно нарисовать. Нередко дети задают вопрос "Что мне еще

нарисовать?" Обратитесь к первому рисунку, придумайте сюжет и его продолжение. Ребенку

интересно самому создавать истории, которые к тому же можно не раз посмотреть, показать другим.

Креативность делает процесс мышления увлекательным и помогает находить новые решения старых проблем.

**Рефлексия:** Воспитатель акцентирует внимание родителей на том, чем наполнился их

«Портфельчик» в ходе встречи, а также призывает их не останавливаться на достигнутом и продолжать пополнять его дальше.

Воспитатель предлагает родителям оценить встречу.

**Упражнение « Жест дня».**

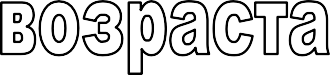
Сидя или стоя, родители демонстрируют свое отношение к семинару и к его результатам соответствующей мимикой или жестом.

Уважаемые родители! Мы смотрим на вас и радуемся тому, какие замечательные и творческие люди окружают наших детей. Посмотрите на своего ребенка по-новому, и вы увидите в нем много хороших качеств. Усилия педагогов поддерживаются собственными умениями ребенка. Желаем вам творческих побед!

Всем участникам выдаётся шуточный диплом « Мудрого родителя».

В помощь родителям были предложены буклеты с играми и упражнениями для развития творческого мышления в домашних условиях.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.



В условиях современных подходов к образованию, где делается акцент на развитие личности, способной выходить за пределы известного,

принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной, проблема развития детской креативности становится наиболее актуальной.

«Креативное мышление» обозначает *- творить, создавать.* Она не обязательно связано с такими видами деятельности, традиционно

относимыми к «творческой», как рисование, музыка, игра на

сцене и т.д. Она проявляется, когда приходится действовать в ситуациях неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий.

Многие исследователи (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, Л.А.

Венгер, О.М. Дьяченко, П. Торренс. и др.) рассматривают креативность, как общую творческую способность, связанную с развитием воображения, фантазии, глубинным свойством индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения.

В связи с гуманизацией обучения, воспитания и развития каждого ребенка все более актуальной становится проблема раннего раскрытия творческого потенциала дошкольника.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития креативности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы:

* ***внимание*** - дети впервые начинают сознательно управлять им, направляя и удерживая на определенных предметах (произвольность внимания),
* ***памят ь*** - одно из основных достижений старшего дошкольника - развитие произвольного запоминания,
* ***восприят ие*** - целостность,
* ***мышление*** - развитие различных форм образного мышления, усвоение

новых способов умственных действий интенсивное формирование логического мышления;

* ***речь*** - совершенствование планирующей функции речи,
* ***воображение*** – обогащение ребёнка впечатлениями, жизненный опыт стимулирует воображение,
* активно развиваются *личностные качества*, а на их основе —

*способности* и *склонности*.

Таким образом, к 6- 7 годам ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление.

П. Торренс считает, что интеллект и креативность образуют единый фактор, поэтому, чем выше коэффициент интеллекта, тем выше творческая способность.

* Одним из важнейших факторов развития креативности детей является

создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Выделено шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

**Первым шагом** к успешному развитию креативности является раннее

физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

**Вторым шагом**- создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность

**Третьим шагом**- сам характер творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Способность развивается тем

успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше.

**Четвертым шагом**- предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

**Пятым шагом**– не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

**Шестым шагом** – это учет его индивидуальных и возрастных особенностей, развитие способностей.

**Как же можно обнаружить креативность?**

В дошкольном возрасте креативность можно обнаружить в игре как ведущей деятельности, при отсутствии временного лимита, в условиях введения в игру проблемной ситуации без очевидного решения.

О.М. Дьяченко к основным критериям проявления творческого воображения у дошкольников относит:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач.
2. Использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

Иными словами, для дошкольников методом диагностики креативности, вместо тестов, выступают наблюдение и эксперимент в естественных условиях.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети».

Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому

педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.







Под креативностью понимают способность видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем. Креативность является полной противоположностью шаблонному мышлению. Она уводит в сторону от банальных идей, привычного взгляда на вещи и рождает оригинальные решения.

Творческие способности могут проявляться в различных видах деятельности. На волнующий многих родителей вопрос, можно ли их развить, можно ли обучить креативности, психологи отвечают: да. Это связано с тем, что дошкольный возраст является очень восприимчивым, пластичным, здесь появляется такая психическая функция, как воображение. Другими словами, возраст от трех до семи лет наиболее благоприятен для развития креативности.

Креативность делает процесс мышления увлекательным и помогает находить новые решения старых проблем.

Способов развития креативности множество. Ребенок, посещающий дошкольное учреждение, проводит там значительную часть времени. Совместная деятельность педагога и воспитанников позволяет увидеть и раскрыть потенциал каждого ребенка. При организации игровой и непосредственно образовательной деятельности воспитатель может использовать всевозможные игры, задания, проблемные ситуации, которые побуждают ребенка нестандартно мыслить, привнося элемент новизны, необычности развития ситуации. Дети с интересом и увлечением придумывают разнообразные сюжеты для игр, фантазируют и убеждаются в результате. Родители, видя такую заинтересованность, могут также самостоятельно организовать процесс творческого развития ребенка, и об этом говорят следующие факты:

* ребенок высоко ценит общение с родителями, которые являются для него авторитетами;
* родители хорошо знают своего ребенка и потому подбирают те возможности развития, которые понравятся малышу и будут ему интересны;
* творческая деятельность - один из самых продуктивных вариантов времяпрепровождения взрослого и ребенка;
* внимание мамы или папы целиком посвящено ребенку, тогда как воспитатель старается распределить его равномерно между всеми детьми в группе;
* эмоциональный контакт со значимым взрослым доставляет малышу особые впечатления радости от совместного творчества;
* у ребенка формируется представление о родителе как о человеке, с которым интересно быть вместе;
* мама и папа выбирают, как правило, разные средства для развития ребенка, а потому творческий опыт малыша, который он получает в семье, умножается вдвое.

При развитии творческих способностей ребенка материалом служат самые разные - и в большинстве случаев обычные - окружающие вещи. Очень важна способность находить разные пути поиска решения, рассмотреть явление или предмет с разных сторон и т.д.

Стимулируя ребенка к поиску нестандартных решений, родители создают своего рода задел для развития творческих способностей в самых разных областях.

В качестве примера способов развития творческого мышления можно привести небольшую схему-вопросник:

* расскажи обо всех возможных вариантах использования воды. Постарайся назвать максимальное количество предметов, работающих на электричестве;
* назови всех людей, которые помогают нам совершать путешествия, предохраняют нас от заболеваний, обеспечивают всем необходимым для жизни, строят для нас дома и т. д.;
* подумай, что общего у следующих (показать ребенку, каких именно) предметов (форма, цвет, размер и т. д.);
* назови предметы, которые существуют парами;
* сколько, по-твоему, мячей вместится в корзину?
* дай столько фигурок, сколько лап у кошки и т. д.;
* что будет, если исчезнут все зонтики? А если перестанет идти дождь?
* придумай историю про мячик, зайчика и солнце;
* как можно использовать пустые коробки, бумажные пакеты, кусочки цветных мелков, стружки от карандашей и т. п.?

Для речевого развития хорошо использовать следующие вопросы:

* опиши, как выглядит попавший на Землю инопланетянин, во что одет, какой у него корабль и т.д.;
* расскажи историю о том, что бы ты увидел, если бы прокатился по радуге: что видно сверху, какие ощущения - радостно или страшно, кого хотел бы с собой взять и т. д.;
* превратись в маму (папу и т. д.). Как ты будешь теперь разговаривать?;
* представь, что ты телеведущий программы о животных. Что ты можешь рассказать зрителям?

Развивая творческие способности, подойдут такие занятия с ребенком:

* построй дом для воображаемого существа из имеющегося материала (щепки, тряпочки, картон, пластилин и т. п.);
* нарисуй птичку акварелью, гуашью, восковыми мелками. Слепи ее из глины и раскрась. Попробуй сделать такую же из пластилина. А теперь аппликацию из картона и цветной бумаги;
* вот фигура: дорисуй ее так, чтобы она на что-то походила;
* вот несколько одинаковых шариков из пластилина, нитки, пуговки, сухие веточки. Что можно сделать, чтобы ни один шарик не походил на другой?

Формируя у ребенка способность непринужденного общения в обществе, необходимо развить у него коммуникативные навыки:

* предложите ребенку сделать небольшую покупку, оплатить проезд в транспорте, ответить на вопрос соседки;
* смоделируйте ситуацию, к примеру, вы - пациент, ребенок – врач, разыграйте ее;
* разрешите вашему ребенку познакомиться с незнакомыми детьми (в зоопарке, театре, кафе и т. д.)

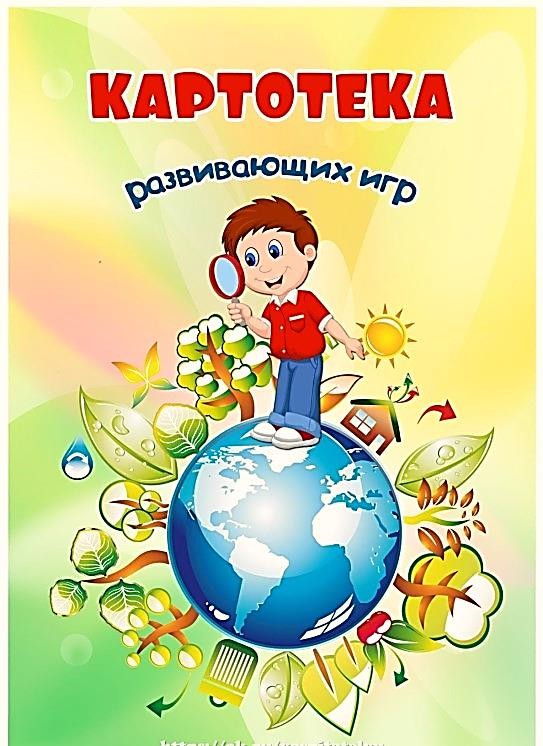
Занимаясь в рамках данных упражнений, вы сможете заметить, как постепенно изменяется уровень развития творческого (креативного) мышления у вашего ребенка.

В заключение приведем несколько рекомендаций относительно того, как развивать творческие способности ребенка в сфере общения.

1. Предложите ребенку попробовать свои силы в разных ролях: стюардессы (стюарда) и официанта, парикмахера и воспитателя, продавца и покупателя и т. д. Как он справляется с провокационными ситуациями? Какой находит выход при общении с нестандартными пассажирами (покупателями и т. д.)?
2. Предложите первому отвечать на телефонные звонки. Поблагодарите, если он хорошо справляется с обязанностями диспетчера.
3. Попросите самостоятельно объяснить продавцу, какую игрушку (или продукт) нужно достать с полки магазина.
4. Перед днем рождения предложите позвонить бабушке и дедушке, друзьям и т. д. и пригласить их на праздник.
5. После посещения ребенком каких-либо развлекательных мероприятий просите его делиться своими впечатлениями, интересуйтесь подробностями.

Если ребенок не испытывает трудностей в общении, ему, как правило, не сложно адаптироваться к школьной жизни, к процессу учебной деятельности. И чем выше уровень его творческих способностей, тем больший интерес будет вызывать каждая возможность общения.

Итак, возможностей для развития творческих способностей у родителей немало. Ребенок будет играть в любую игру, предложенную взрослыми, если она ему по силам, соответствует его уровню знаний и навыков и дает возможность достичь большего.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6.**

42

# Задание 1. «Как спасти зайку».

**Материал:** игрушечные фигурка зайчика, блюдце, ведерко; деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

*Познакомьтесь с зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко- далеко от берега. А тут вдруг начался шторм, поднялись огромные волны, и стал зайчик тонуть. Помочь зайке можем только вы ребята. У вас для этого есть несколько предметов.*

Что бы вы выбрали, чтобы спасти зайку?

После того как ребенок выбирает тот или иной предмет, воспитатель просит его обосновать свой выбор.

# Задание 2. «Креативная палка».

Выбираем какой-нибудь предмет и придумываем, что с ним можно сделать. Например, палка. Ей можно копать землю, опираться на нее, подарить или просто выбросить. Нужно придумать как можно больше разных, а главное, необычных вариантов.

# Задание 3. «Как пахнет радуга?».

Нарисуем, как пахнет радуга. Можно придумать кучу подобных вопросов: нарисуй, какое на ощупь облако…; нарисуй, какой вкус у бабушкиных котлет…; нарисуй, о чем мечтают звезды.

# Задание 4. «Дивергентные задачи».

На один поставленный вопрос может быть не один, а несколько ответов.

Вот несколько ситуаций, требуется определить причины их возникновения

- Подумайте, что может произойти, если…

* 1. «…дождь будет идти, не переставая».
  2. «…люди научатся летать, как птицы».
  3. «…собаки начнут разговаривать человеческим голосом».
  4. «…оживут все сказочные герои».
  5. «…из водопроводного крана польется апельсиновый сок».

# Задание 5. «Придумай и назови».

Назови по 3 предмета, которые могут сочетать 2 названные признака.

Например: яркий, жёлтый (свет, солнце, лампа).

Варианты заданий:

пушистый – зелёный, прозрачный – голубой, сильный – добрый, звонкий – громкий, сладкий – лёгкий.

# Задание 8. «Вывод».

Петя старше Маши, а Маша старше Коли. Кто самый старший и самый младший? Ваня худее Миши, но толще Андрея. Кто самый толстый, самый худой?

# Задание 9. «Мой любимый фрукт»

Цель: Развивать творческое мышление детей, развитие памяти, развитие способности к длительной концентрации внимания.

Ход игры.

Участники группы представляются по кругу. Назвав себя по имени, каждый участник называет свой любимый фрукт; второй – имя предыдущего и его любимый фрукт, свое имя и свой любимый фрукт; третий – имена двух предыдущих и названия их любимых фруктов, а затем свое имя и свой любимый фрукт и т. д. Последний, таким образом, должен назвать имена и названия любимых фруктов всех членов группы.

# Задание 10. «Сравнение понятий».

Цель: Развивать творческое мышление проанализировать каждое понятие в паре, выделить существенные признаки этого понятия и сравнить существенные признаки понятий анализируемой пары.

Ход игры.

Требуется сравнить пары понятий и найти в них общие признаки. Для этого следует проанализировать каждое понятие в паре, выделить

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| существенные признаки этого | понятия | и сравнить существенные признаки |
| понятий анализируемой пары. |  |  |
| 1. Солнце - огонь |  | 2. Стебель - лист. |
| 3. Лед - пар. |  | 4. Река - озеро. |
| 5. Варенье – сахар |  | 6. Сказка - буква |
| 7. Облако – вата |  | 8. Лес – сад |

# Задание 11. «Учимся формулировать определения».

Цель: дать предмету наиболее точное определение, которое обязательно включало бы все существенные признаки данного явления или предмета и не касалось бы несущественных.

Ход игры.

Называется всем знакомый предмет, например: дырка, шкаф, стул и т.д. Инструкция: дать предмету наиболее точное определение, которое обязательно включало бы все существенные признаки данного явления или предмета и не касалось бы несущественных. Побеждает тот, чьи определения однозначно характеризуют именно данный предмет, то есть любая разновидность предмета обязательно охватывается данным определением, но никакой другой предмет под данное определение не подходит.

# Задание 12. «Лоскутное одеяло».

Цель: учить выражать содержание с помощью ограниченных графических средств.

Ход игры.

Педагог раздает каждому ребенку по бумажному одеялу и предлагает с помощью одного карандаша раскрасить его так, чтобы не было одинаковых лоскутов.

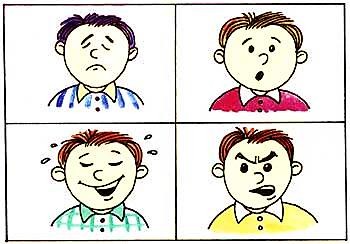
# Задание 13. «Учимся выражать мысли другими словами».

Цель: учить передавать мысли; развивать творческое мышление детей, умение находить как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Ход игры.

Детям предлагается несложная фраза: «Нынешняя зима будет очень холодной». Необходимо предложить несколько вариантов передачи мысли, но другими словами. При этом ни одно из слов данного предложения не должно использоваться в новых предложениях. Важно следить, чтобы при этом не искажался смысл высказывания. Побеждает тот, у кого больше вариантов новых предложений.

# Задание 14. «Придумай и расскажи, что произошло у каждого из героев».

Цель: учить понимать эмоциональное состояние каждого из мальчиков и рассказать, что с ними произошло. Развивать фантазийные способности.

Ход игры.

Ребенок должен понять эмоциональное состояние каждого из мальчиков и рассказать, что с ними произошло.

# для развития творческого мышленияЗадание 15. «Придумай сказку, в которой участвовали бы все эти персонажи».

Цель: учить придумывать сказку с предложенными персонажами, развивать творческое мышление.

# Задание 16. «Облака-загадки».

Цель: определить, на что похожи изображенные на рисунках облака (чернильные пятна). Развивать фантазийные способности.

Ход игры.

Ребенку необходимо определить, на что похожи изображенные на рисунках облака (чернильные пятна). Хорошо, если он сможет увидеть в каждом облаке хотя бы один персонаж.

# Задание 17. «Новый человек».

Цель: учить изображать землянина, который в некотором смысле похож на инопланетянина. Пофантазировать, как бы мог выглядеть человек еще, кроме того, каким он является.

Ход игры.

Предложите ребенку нарисовать землянина, который в некотором смысле похож на инопланетянина. Как бы мог выглядеть человек еще, кроме того, каким он является? Пусть ребенок «перекроит» тело человека по-новому. Это творческое задание хорошо отражает отношение ребенка к собственному телу. И его рисунок будет своеобразным посланием для психологов. То, что ребенок укрупняет, выпячивает в теле, имеет для него важный смысл. То, что он

«забывает» нарисовать, уходит в область подсознательного в виде страхов и негативных переживаний.

# Задание 18. «Фантазёры»

Цель: развитие воображения, образного мышления. Оборудование: пластилин, зубочистки, вата, цв. бумага т.д. . Ход игры.

Педагог предлагает первому игроку задумать какой-нибудь предмет и сделать только один элемент из предложенных материалов. Второй игрок говорит, что это может быть, и добавляет свой элемент. Следующий должен придумать что-то другое и добавить элемент в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить поделку по-своему. Выигрывает ребёнок, который внёс последнее изменение.

# Задание 19. «Художник в зоопарке»

Цель: учить комбинировать различные детали при создании нового образа. Ход игры.

Разделяй и Соединяй побывали в зоопарке. Идет первый волшебник и все разъединяет. Второй - очень рассеянный, поэтому соединяет все как попало. Представьте, что после этого получилось в зоопарке, и изобразите с помощью деталей. Дети выполняют.

# Задание 20. «Лоскутное одеяло».

Цель: учить выражать содержание с помощью ограниченных графических средств.

Ход игры.

Педагог раздает каждому ребенку по бумажному одеялу и предлагает с помощью одного карандаша раскрасить его так, чтобы не было одинаковых лоскутов.

# Задание 21. «Исправь ошибку».

Цель: учить видеть несоответствие изображенных на рисунке признаков знакомых объектов.

Ход игры.

Педагог показывает детям картинки: цыпленок красного цвета клюет морковку; медвежонок изображен с ушами зайца и т.п. Дети исправляют ошибки.

# Задание 22. «Обведи свою ладонь и оживи».

Цель: способствовать созданию в воображении образов на основе схематического изображения предмета.

Ход игры.

Дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. Педагог предлагает превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать как угодно.

**Задание 23. «Ночной разговор игрушек».**

Цель: учить придумывать рассказ на тему: «О чем ночью (вечером, когда дети ушли из детского сада) могли разговаривать игрушки». Развивать желание фантазировать.

Ход игры.

Предложить детям придумать, о чем ночью (вечером, когда дети ушли из детского сада) могли разговаривать игрушки: как с ними играют дети, бережно к ним относятся, или упорядочивают игровой уголок т.д.

# Задание 24. «У кого какой характер?».

Цель: учить описывать характер предложенных предметов, находить необычность. Развивать сообразительность, фантазию.

Ход игры.

Раздать детям картинки с изображением различных предметов и предложить им описать характер этих предметов, например: характер молотка, кровати, подушки, карандаша. Сравнить и обсудить описание детей. Провести с детьми беседу о том, как может меняться характер различных предметов в зависимости от того, кому они служат и кто держит их в своих руках.

Второй вариант этого упражнения: предложить детям описать работу печального или веселого молотка, исполнительной или ленивой пилы, гордого или скромного карандаша, внимательной или невнимательной тетради и т.д.

**Задание 25. «Это правда или нет?»** Цель: Учить находить неточности в стихотворном тексте. Ход игры.

Послушайте стихотворение Л. Станчева «Это правда или нет?» Вы должны заметить, чего на свете не бывает.

Теплая весна сейчас. Виноград созрел у нас. Конь рогатый на лугу Летом прыгает в снегу. Поздней осенью медведь Любит в речке посидеть. А зимой

среди ветвей «Га-га-га!» - пел соловей. Быстро дайте мне ответ - Это правда или нет?

* Послушайте, как говорили другие дети, и подумайте, можно ли так сказать, и скажите, как надо сказать правильно:

«Тетя, посмотри, у лошадки два хвостика - один на голове, другой на спинке. Папочка, это лошадке подметки подбивают. Папа, тут дрова недавно пилили: вон на снегу пилилки валяются. Я немножко открыла глаза и смотрела шепотом. Мамочка, я тебя громко-громко люблю.

* А сейчас вы придумайте небылицы или путаницы, а другие дети будут их распутывать.

# Задание 26. «Укрась слово».

Цель: развитие образного мышления, воображения, ассоциативного процесса.

Ход игры.

Группа детей делится на команды. Каждой команде дается существительное и ставится задача за 1 минуту набрать как можно больше прилагательных, которые подходят к данному существительному. Выигрывает та команда, которая подобрала больше прилагательных, лучше «украсила» свое слово.

# Задание 27. «Да – нет».

Цель: воспитание логического мышления, сообразительности, целеустремленности, выдержки.

Ход игры.

Угадывание предмета посредством вопросов, задаваемых в логической последовательности. На все вопросы можно отвечать только «да» и «нет». Выбирается один водящий, который на время удаляется из игровой комнаты. Дети вместе с воспитателем загадывают какой-то предмет, находящийся в игровой комнате. Водящий должен отгадать этот предмет, задавая вопросы о его местонахождении, материале, из которого он изготовлен, цвете, форме и т.д. Воспитатель должен научить детей задавать вопросы логично, делать пра- вильные выводы.

# Задание 28. «Учимся рассуждать».

Цель: Подвести детей к составлению рассуждения и пониманию его особенностей: тезиса, доказательства, выводов.

Ход игры.

Воспитатель предлагает детям картинки-небылицы: летом мальчик катается на лыжах в зимнем костюме, зимой дети собирают грибы.

* Докажите, что в этих картинках нарисовано неправильно, что надо изменить. Используйте в своем доказательстве слова «во-первых», «во- вторых», чтобы мы поняли последовательность ваших рассуждений

# Задание 29. «Что, Откуда, Как».

Цель: учить рассматривать необычный предмет, пытаться понимать его назначение, учить отвечать на вопросы, делать выводы.

Ход игры.

Участникам, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию) . Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса:

* **«Что это?**
* **«Откуда это взялось?**
* **«Как это можно использовать?»**

Самый простой способ добыть реквизит для этого упражнения - брать не предметы целиком (их назначение, как правило, более или менее ясно) , а обломки чего-либо - такие, чтобы по ним сложно было понять, откуда они взялись.

Легкая «интеллектуальная разминка», активизирующая беглость мышления участников, стимулирующая их к выдвижению необычных идей и ассоциаций.

# Задание 30. «Задачка-шутка».

Цель: активизация творческого мышления в различных видах деятельности Ход игры.

Если бы ты хотел приготовить завтрак для великана, чем бы ты стал отмерять следующие продукты: мука для оладий, молоко для питья, масло для оладий, сироп, яйца, соль, перец. Сколько бы ты взял каждого продукта?

# Задание 31. «Придумывание окончания сказки».

Цель: активизация творческого мышления в различных видах деятельности.

Ход игры.

Жил-был маленький гиппопотамчик. Многие звери смеялись над ним, что он такой маленький. Больше всех смеялась одна муха. И вот однажды она села на ветку рядом с гиппопотамчиком и стала его дразнить….

# Задание 32. «Придумывай предложение».

Цель: активизация творческого мышления в различных видах деятельности.

Ход игры.

Придумайте предложения, в которых опущено последнее слово.

Предложите ребенку закончить фразу словом, подходящим по смыслу.

Например: «Я хочу носить...», или «Мой любимый цвет...», или «Петя бросил...».

Более сложной разновидностью этого упражнения будет задача подобрать подходящие слова в середине или в начале фразы. Например: «...ехал на велосипеде» или «Даша... ее маленького брата».

# Задание 33. «Угадывание цветов».

Цель: Развитие навыков экспрессии, создание условий для изобретения способов передачи информации при недостатке средств.

Ход игры.

Каждый участник загадывает цвет и демонстрирует его мимикой и жестами так, чтобы водящий угадал, какой цвет имеется в виду. При этом нельзя указывать на присутствующие объекты, окрашенные в него. Водящему дается 3 попытки на отгадывание каждого цвета, если он отгадал, то меняется местами с участником, если нет – переходит к отгадыванию цвета, задуманного следующим из группы.

# Задание 34. «Клякса».

Цель: Учить пользоваться нетрадиционными техниками рисования

«кляксография». Развивать фантазию, творчество.

Ход игры.

Каждого участника просят капнуть на лист бумаги гуашь, чернила или густо разведенную акварельную краску. Лист складывается в том месте, куда попала капля, прижимается на несколько секунд, а потом опять выпрямляется. В результате на нем получается клякса, имеющая сложную форму. Участников просят поочередно продемонстрировать кляксы, которые они изготовили, и быстро назвать трех животных и три неодушевленных предмета, которые они напоминают.

# Задание 35. «Тот, кого загадали».

Цель: Развитие навыков экспрессии, создание условий для изобретения способов передачи информации при недостатке средств.

Ход игры.

Водящий выходит за дверь, участники в это время загадывают кого-то из их числа. Потом водящий возвращается, и участники поочередно озвучивают свои ассоциации, связанные с «таинственным» персонажем, отвечая, например, на такие вопросы.

На какой предмет он похож? Какое растение он напоминает? На кого из знаменитостей он похож?

Задача водящего – отгадать, о ком идет речь (на это дается 3 попытки). Помимо отмеченных выше он может задавать и другие вопросы, направленные на выявление ассоциаций, связанных с загаданным персонажем.

# Задание 36. «Словесная ассоциация».

Цель: Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Ход игры.

Найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга?

# Задание 37. «Слепой художник».

Цель: Учить пользоваться нетрадиционными техниками рисования .

Развивать фантазию, творчество.

Ход игры.

Вам понадобится лист ватмана и карандаши. «Художнику» завязывают глаза, и он под диктовку должен нарисовать рисунок, который вы загадали. Вы говорите, как вести карандаш: вверх, вниз, нарисуй кружочек, две точки и т. д. Ребенок рисует и пытается отгадать, какое изображение получится. Выбирайте простые рисунки: дом, человек, дерево.

# Задание 38. «Волшебная мозаика».

Цель: учить создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Ход игры.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур: несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин.

Педагог раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.